

EXT. NOCHE (¿?) - ESPACIO EXTERIOR

En un absoluto silencio, conforme van entrando los TÍTULOS DE CRÉDITO, intercalamos panorámicas de un espacio estrellado, frío, con planos detalle de una nave espacial tipo "Narcissus".

Vemos que se dirige a lo que parece ser una enorme estación espacial abandonada.

Con precisión milimétrica, se acerca a una de las bocas de acceso y se acopla.

Escuchamos una conversación radiofónica con efecto "reverb".

HOMBRE 1 (RADIO, OFF)

Acoplamiento perfecto.

HOMBRE 2 (RADIO, OFF)

Ha llegado tu hora. Comprueba los niveles

Pausa.

HOMBRE 2 (RADIO, OFF)

¡Eh!

PROTAGONISTA (RADIO, OFF)

¿Qué?

HOMBRE 2 (RADIO, OFF)

Los niveles.

Escuchamos suspirar al PROTAGONISTA.

PROTAGONISTA (RADIO, OFF)

Correctos.

Ruidos mecánicos.

HOMBRE 1 (RADIO, OFF)

Pues... Suerte.

INT. NOCHE (¿?) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - PASILLO

Unas luces de neón no llegan a iluminar un enorme pasillo, plagado de tuberías, barandillas, escaleras y escotillas.

Una puerta se abre a duras penas dejando entrar vaho y ruidos de descompresión.

Nuestro protagonista, más o menos decidido, cruza hasta un panel de mandos situado en la pared, a su derecha. Se fija en las luces, que se apagan intermitentemente.

Toca unos interruptores mientras observa los tubos de neón.

Las luces juegan un rato. Parpadean y se apagan. Nos vamos a negro.

Escuchamos al protagonista, pulsando interruptores y teclas, nervioso.

PROTAGONISTA (RADIO, OFF)

Eh... Tal vez no sea hoy el mejor día para...

EXT. NOCHE (¿?) - ESPACIO EXTERIOR

Salimos de negro.

En el más absoluto silencio, vemos a la nave desacoplarse de la estación. Comienza a alejarse, como una hoja al viento.

Fundimos a negro.

TÍTULO: "POLEMOS 3010"

INT. NOCHE (¿) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - PASILLO

Escuchamos jadear al protagonista, nervioso.

Poco a poco, se va calmando.

El foco que lleva instalado en el casco, se enciende de golpe.

Desde su punto de vista, como si fuéramos "Terminator", observamos el pasillo, escuchamos sus latidos y un esquema de la estancia, que le va indicando distancias, características de los objetos, etc. mientras va acercándose a ellos.

Escuchamos los latidos de su corazón.

PROTAGONISTA (PARA SÍ, NERVIOSO, OFF)

Vale, vale, ahí está el sistema auxiliar... Todo bajo control...

Seguimos en visión subjetiva. Comienza a caminar, lento, torpe.

PROTAGONISTA (NERVIOSO, OFF)

Cabrones... ¿Disfrutáis con esto?
¿Eh?, ¿estáis contentos?...

INT. NOCHE (¿) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - CRUCE

Llega a un cruce.

Se asoma. Hay varios mandos junto a una escalerilla que lleva a otro nivel. Tira de una palanca. Escuchamos un zumbido que indica que algo se ha puesto en marcha.

PROTAGONISTA (OFF)

Joder, joder...

Las luces comienzan a llegar, muy lentamente.

HOMBRE 2 (RADIO, OFF)

Perdemos cobertura. A partir de ahora estás solo. No te dejes arrastrar por el pánico o la ira. No des tregua. Recuerda: eres un pirata. Puedes ha...

Parece que va a seguir hablando, pero su señal se empieza a distorsionar. Se pierde.

Aunque no del todo, la estancia se ilumina lo suficiente como para prescindir del foco, que se apaga.

En el cruce, nuestro amigo duda.

PROTAGONISTA (IRRITADO)

Gracias por todo, compañeros.

Cambiamos de plano. Ahora el tiro de cámara indica que está siendo observado desde una esquina.

El protagonista se gira hacia allí y la cámara se esconde.

Un segundo después, la cámara se asoma de nuevo. Todo indica que nos lo vamos a encontrar ahí, pero no. Nuestro amigo ha escogido otro camino.

INT. NOCHE (¿?) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - EL POZO

Llegamos a una estancia abierta. Parece que es donde se refrigera maquinaria de niveles inferiores. Una veintena de cadenas, que usarán para vete a saber qué, cuelga de un andamiaje situado en un nivel superior. Abajo, un pozo sin fondo del que sale un vaho de sospechoso colorido. Una pasarela cruza el pozo.

La humedad es brutal. El calor, sofocante. Lo sabemos porque nuestro protagonista jadea y observa nervioso los datos que le ofrece el ordenador de su antebrazo.

Aunque debería ser posible, nuestro protagonista no puede rodear el pozo; por un lado, una turbina enorme se ha incrustado en el lateral. Por otro, una valla vestida con alambre de espino bloquea el acceso. Así que, aunque no parece el camino más seguro, decide cruzar la pasarela.

Ésta, a medio camino, se ensancha un poco para hacer sitio al típico panel de mandos; esta vez, plagado de palancas, que seguramente permitirán manejar alguna de las grúas que vemos arriba.

Nuestro protagonista espera. Se lo piensa. Un montón de gotas golpean en su casco.

En visión subjetiva, vemos cómo mira hacia arriba, casi cegado, mientras suena como si estuviéramos, un día lluvioso, en uno de esos carritos de bebé, cubiertos por un plástico.

Vemos que se dispone a seguir su camino. Pero, cuando va a dar el primer paso, algo le llama la atención. En el suelo.

Se agacha. Es un charco. Pero no es líquido. Lo toca con la mano. Es gel, una baba viscosa...

PROTAGONISTA (PARA SÍ)

P- Pero... Por los treinta y dos clavos de "Burg"... qué...

De repente, algo, un ruido, parece sorprenderle. Se gira, asustado. No hay nada, pero resbala con la baba, pierde el equilibrio y cae.

PROTAGONISTA (OFF)

¡AAAAAHHHH!

La cámara sube y se asoma para tratar de ver dónde ha caído.

Pero no. Descubrimos que está colgando. Un sistema de seguridad de su traje lo mantiene suspendido.

INT. NOCHE (¿?) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - PASILLO FINAL

Vemos un gráfico tipo "wire" de un pasillo con una puerta al fondo. El brazo del protagonista se baja y observamos, en vivo, el mismo pasillo y la misma puerta, cubierta por la bruma.

Mientras avanza hacia allí, una sombra pasa por detrás. No parece advertir que está siendo acosado.

Llega a la puerta. Pulsa un botón de su antebrazo y se ilumina una membrana que cubre la palma del guante. Temblando, coloca el guante a escasos centímetros de un lector situado a la derecha del portón y éste se abre.

INT. NOCHE(¿?? - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - PROSTÍBULO

Por medio de "flashazos", descubrimos qué hay al otro lado de la puerta. Se trata de un burdel, a rebosar de todo tipo de chicas que se giran, mirando seductoramente a cámara.

INT. NOCHE (¿) - ESTACIÓN ESPACIAL ABANDONADA - PASILLO

Nuestro protagonista permanece paralizado en el umbral. Escuchamos sus jadeos mientras vemos, entre la niebla, una figura amenazante que se yergue tras él.

Un tentáculo se posa sobre su hombro.

PROTAGONISTA (ATERRADO)

¡¡¡¡¡Aaaaaaaaaaaaaahhhhhhh!!!!

A nuestro amigo casi el da un infarto; se gira y se queda pegado a la pared al tiempo que se le abre la pantalla del casco y, en un movimiento imposible, consigue sacar y blandir un antiguo sable.

Descubrimos que nuestro pirata sólo es un adolescente sudoroso, con gafas y lleno de granos que no deja de temblar.

Ante él, una alienígena gorda y emperifollada que lo mira inquisitoriamente.

PROTAGONISTA (NERVIOSÍSIMO)

Estooo... Hola... señora... Perdón, quiero decir "madame"... je... Soy yo, otra vez... claro que sí... je... Sé lo que está pensando, claro: "¿otra vez por aquí?". Sí, por supuesto, nosotros... o sea, yo, siempre termino lo que acabo.

La gorda lo mira aún más fijamente.

PROTAGONISTA (TRATANDO DE MANTENER LA CALMA)

Y, claro, he venido a... je, je... (GUIÑANDO UN OJO) ya sabe, claro, qué le voy a contar que usted no sepa... Y, la verdad (MIRANDO AL INTERIOR), andaba yo queriendo encontrarme con usted para que me recomendase a una de sus... o sea, a una resistente, atlética... porque hoy me voy dejar los riñones en... (PAUSA Y CARA DE SORPRESA) ¡Oh! ¿Qué es eso?

Ella mira a ambos lados, lentamente. No le cambia la expresión de la cara.

PROTAGONISTA (UN POCO MÁS RELAJADO)

¡Me llaman! ¿No lo oye?...

Le muestra el antebrazo, que tiembla.

PROTAGONISTA

Es que lo tengo en vibrador, claro...

Nuestro amigo finge mantener una conversación con su antebrazo.

PROTAGONISTA (AL ANTEBRAZO)

¿Sí?... Aja... ¿Un tesoro? (SERIO)
Interesante... De acuerdo...
Preparadlo todo... Sí, necesitaremos
ron... Vale... Voy para allá...

Finge colgar simulando un pitido.

Pausa.

PROTAGONISTA (¿ALIVIADO?)

Pues ya lo ve... No hay manera de
descargar tensiones. Como soy el
capitán... todo lo hago yo. Nos
parecemos mucho usted y yo...
Eeh... Pero no se preocupe, que ya
vendré por aquí...

Se escabulle y comienza a caminar por donde ha venido. Las chicas, asomadas, no entienden nada.

PROTAGONISTA (ALEJÁNDOSE)

Pronto... Tal vez no mañana... ni
pasado... Más allá de Orión... Solaris...
Un viaje peligroso...

Fundimos a negro.

EXT. NOCHE (¿?) - ESPACIO EXTERIOR

Mientras aparecen los CRÉDITOS FINALES, volvemos a ver la nave del comienzo, al tiempo que escuchamos la siguiente conversación mantenida por los amigos, esta vez sin efectos radiofónicos.

HOMBRE 1 (OFF)

Eres una vergüenza...

HOMBRE 2 (OFF)

Sí, estamos hasta los huevos de ti...

HOMBRE 1 (OFF)

Échate novia. Te lo digo en serio.

PROTAGONISTA (OFF)

Pero... Es que las chicas son una mierda... ¿Por qué no puede ser todo como antes? Nosotros, solos...

HOMBRE 2 (OFF)

Búscate otros colegas.

PROTAGONISTA (OFF)

Pero, tíos, o sea... Podemos...

HOMBRE 1 (OFF)

Y deja de ir disfrazado de pirata, que nos dejás en ridículo.

PROTAGONISTA (OFF)

Pero...

HOMBRE 1 (OFF)

Que te calles.

HOMBRE 2 (OFF)

Marica.

FIN.